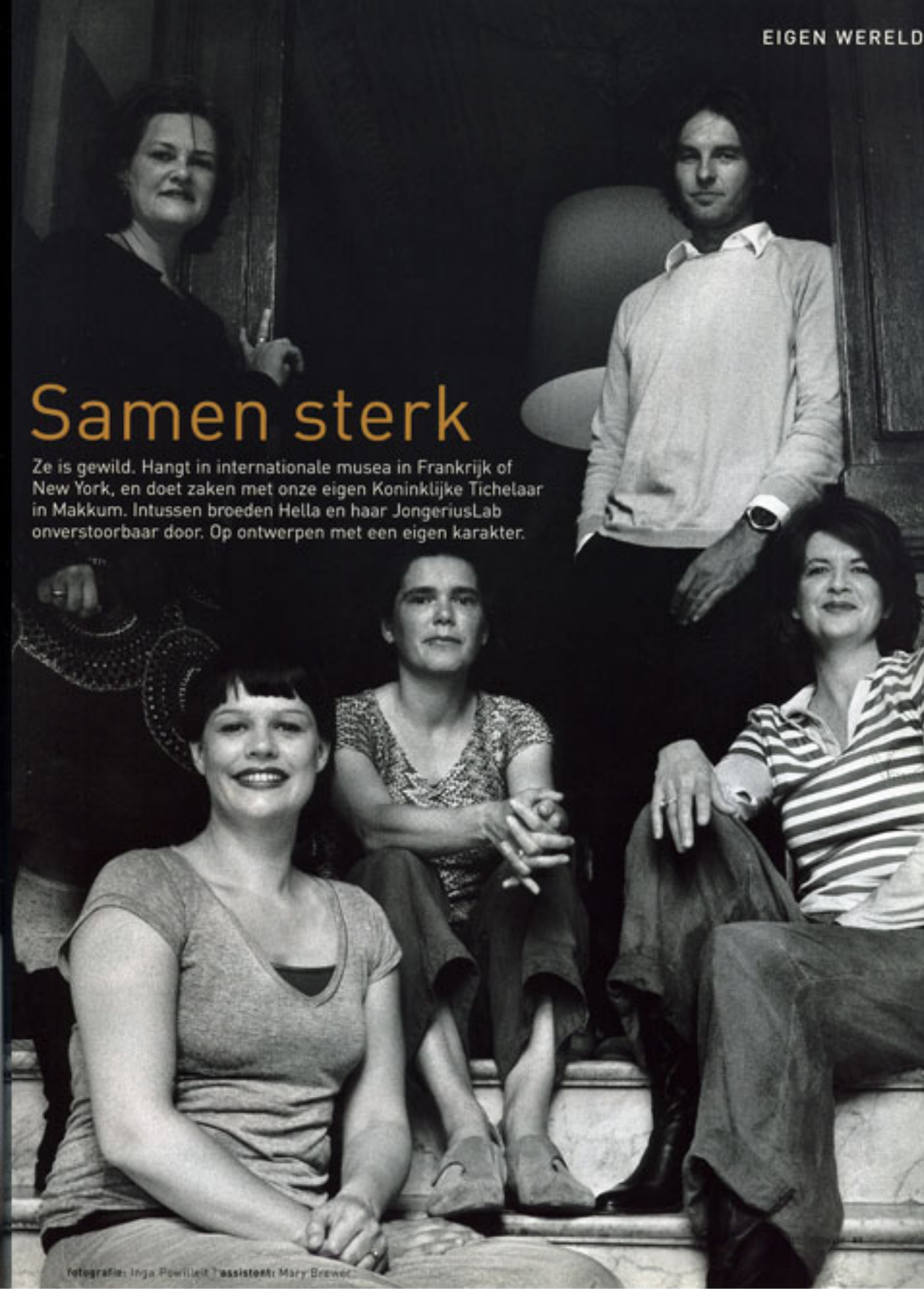




Kasten vol prototypes. RECHTS Het JongeriusLab-team. Van rechtsboven, met de klok mee: Arian, Hella, Dipa, Iris en Edith.



Samen sterk

Ze is gewild. Hangt in internationale musea in Frankrijk of New York, en doet zaken met onze eigen Koninklijke Tichelaar in Makkum. Intussen broeden Hella en haar JongeriusLab onverstoort door. Op ontwerpen met een eigen karakter.

Fotografie: Inja Poullet / waasleest; Mary Brewster



Inja werkt aan de Cur Ang... Deze laatste ontwerpen met de breidetechniek. De collectie hangt tot 18 september in Villa Noailles in het Franse Hyères. De tentoonstellingstentoonstelling van Hella werd afgelopen tien jaar in combinatie met nieuw werk Links en Fell Stout.

BY EIGEN WERELD



LINKSBOVEN Ontwerpen uit de Non Temporary-collectie voor Koninklijke Tichelaar Makkum, met behulp van de mozaïektechniek. SOVEN Posts Bont voor Vitra. MIDDEN Proeven voor de tekstielcollectie. LINKS MIDDEN Bedruksamenlijst met mini-Deftblauwe items, in opdracht van het Europees Keramisch Werkcentrum Den Bosch. LINKS ONDER Het nijaardbordje als onderdeel van een serie voor de Duitse fabrikant Nymphenburg.

TEAMPLAYER

We draaien nu twee jaar in eenzelfde samenstelling. Arian, die ik ken sinds de Eindhoven Design Academie, is mijn rechterhand. Als er een opdracht binnenkomt, gaan we apart aan de slag. Arian ontwerpt achter de computer, ik schets en zet lijnen uit. Na een week komen we elkaar weer tegen. We hebben weinig woorden nodig, liggen op één lijn. Daarna verdiept Iris zich in het materiaalonderzoek, en zorgt Edith voor de stoffen en dessins. Olga regelt de boel. Door haar creatieve inslag gaat dat goed; ik zou geen echt secretaressemeisje op haar plek willen. We zijn net een familie, het is erg informeel. En we zeggen alles tegen elkaar. Die harmonie heb ik nodig om goed te kunnen functioneren. Volgens mij heb ik mensen om me heen verzameld met dezelfde smaak, die weten waar hun kracht ligt. Ze geven mij de ruimte om te sturen. Er is wederzijds respect, we laten elkaar bloeien."

GRENSVERKENNING

"Ik wil geen ontwerpen maken die te artistiek zijn of richting kunst gaan. Het geborduurde tafelkleed is hier een goed voorbeeld van. Daar balanceer

ik tussen kunst en design. Dat is het ultieme randje waar ik op zo'n moment overheen loop. Mijn liefde voor ambachtelijkheid is het meest in mijn werk vertegenwoordigd. Ik vermeng graag de dessins van de textielwereld met die van de keramische. Koninklijke Tichelaar in Makkum is dan ook een van de bedrijven waar ik een goed huwelijk mee heb. Het is fijn om een duurzame relatie op te bouwen met een opdrachtgever. Dan kun je samen diepte in zonder veel uit te hoeven leggen. Uiteindelijk zijn wij makers. Alle ontwerpen komen door de handen tot stand. Ze zien ook altijd aan onze ontwerpen dat er veel is uitgeprobeerd, en aan materiaalstudie is gedaan. Daardoor wordt een ontwerp rijk en ontwikkelt je een eigen handschrift."

IMPERFECT PERFECTIONISME

"Hoewel ik perfectionistisch ben ingesteld, houd ik van de imperfectie van het maken. Losse draadjes of grote naden zijn voor een geregisereerde onvolmaaktheid. Vroeger was ik soms ontevreden over een ontwerp, maar nu kan ik, als ik niet tevreden ben over het eindresultaat, op het allerlaatste moment het roer omspoelen. Inmiddels heb ik zoveel ervaring

styling en productie: Tatjana Quax/Studio Aandacht | tekst: Mariëke Sibarani



BOVEN De Bizzard Bulb-lamp. RECHTS Lekkere lanchen uit de Soup Set voor Koninklijke Tichelaar Makkum.

opgedaan dat het ook realiseerbaar is. Dan is er even geniek in de tent, maar het resulteert wel in een vernieuwend ontwerp. En dat is nodig, want ik heb een hekel aan te ver doorbedachte ontwerpen. Een optelsom van je kunstje, een ontwerp zonder speelsheid. Het is aan mij de taak om de beschouwende rol op mij te nemen. Uiteindelijk ben ik de kapitein. Veel ontwerpers kunnen niet meer kritisch naar hun eigen werk kijken omdat ze te veel opdrachten aannemen. En dat doen ze alleen maar om hun personeel te betalen. Daarom zal ik niet zo snel uitbreiden. Ik zeg veel meer opdrachten af dan dat ik aanneem. Die wendbaarheid vind ik fijn. Vaak ga ik over budgetten heen, dat interesseert mij niets. Ik werk door aan een ontwerp totdat het goed is en niet omdat het af moet zijn. Hoge kwaliteit blijven houden, kan alleen als je een klein bedrijf bent en geen financiële druk hebt."

EXPERIMENTEREN

"Doordat je constant onderzoekt, verken je nieuwe technieken. Zo kwamen we via mijn New Yorkse textielabrikant Maharam aan de needlepunch-techniek. Hierbij worden twee verschillende stoffen door elkaar getrokken.

DE DROOM

"Er is altijd die abstractere droom, hoe ik mezelf geïnspireerd kan houden. Ideeën heb ik genoeg, ik hoef geen angst te hebben dat de stroom ophoudt. Als je mijn grootste talent zou moeten benoemen, is dat mijn intuïtie. Die is heel scherp afgestemd en van grote invloed op mijn leven. Uiteindelijk is het mijn intuïtie waarmee ik mijn geld verdien. Als je maar vaak genoeg



De Coloured Vases zijn uitgevoerd in 28 kleuren in een getimideerde oplage van 10 per kleur.



De werkplek met ruitmeubels van bevriende ontwerpers: lamp van Marcel Wanders, stoel van Richard Hutton, tafel van DUM Office.



SOVEN Kijkje langs de schulduren naar Hella's werktafel. MIDDEN SOVEN Vaas Giant Prose.

grote berichten krijgt over de dingen die je doet, leer je erop te vertrouwen. Natuurlijk heb ik feedback nodig, van Arian, van mijn lief thuis, of van vrienden en uit het vak. Mijn bank Polder, in opdracht van Vitra, is mijn eerste ontwerp. Soms maak je een ontwerp dat een taal spreekt waarvan jezelf niet zeker weet of hij wel voor iedereen verstaanbaar is. Dus gaaf ik er op de mail en schrijf ik: "Zou je deze bank willen hebben?" Met als antwoord: "Helaas niet, ik bestel 'm direct." Dat heb ik nodig en dan ga ik door. Tegelijkertijd is het een vraag aan de consument."

RELATIVISME

"Ik reis de hele wereld over en als ik thuiskom, vind ik het prettig om in een laag tempo terecht te komen. Die combinatie, de haast als onderdeel van mijn werk, en de rust die ik thuis vind, is prettig. Het berouwt elkaar. Mijn werk is erop in trek in Amerika en Europa, maar met Aidil is hooft

een werkrelatie ontstaan. Nederlandse bedrijven zijn trouwens ook niet eenvoudig. Ze halen liever een exotische ontwerper uit het buitenland dan uit eigen land. Dat gebeurt andersom natuurlijk ook bij mij. Dmed is nu bekendheid geniet, kan ik me versorven om alleen parvis aan te nemen. Meningen zou zijn bedrijf vertienvoudigen en alle aangeboden opdrachten aannemen. Dan zou ik nu alleen maar aan het regelen zijn. Daar kies ik niet voor. Maar op een dag gaat het gebeuren, dan lees je dat je werk minder goed wordt ontvangen dan voorheen: "Jongerius vervult in herhaling." Dat zal wel schrikken zijn, maar het is onvermijdelijk, het zit nu eenmaal in het pakket. Bovendien biedt een nieuwe generatie zich aan. Je kunt niet reuwig aan die top blijven staan." JongeriusLab, Rotterdam, 010-4770253, www.jongeriuslab.com. Bank Polder, gemaakt voor Vitra, zal samen met het Non Temporary-servies van Tichelaar en het servies van Nymphenburg tijdens Inside Design Amsterdam te zien zijn bij The Frozen Fountain.