

# SABATO

HET WEEKENDMAGAZINE VAN DE TIJD 13.10.2018

I N T E R I E U R

BIËNNALE INTERIEUR KORTRIJK: onze 'best in show' op de designhoogmis + **GRATIS TICKET**  
'Zelfs onze hondenkennel is modernistisch': binnenkijken in **TWEE ICOONWONINGEN** van Léon Stynen en Willy Van Der Meeren  
**SLASHER AVANT LA LETTRE** Architect, designer, kunstenaar en uitgever Giò Ponti krijgt retrospectieve expo in Parijs  
'Ik heb echt geen idee wanneer de Oscars zijn': interview met **Victor Polster**, met 'Girl' de Belgische filmrevelatie van het jaar

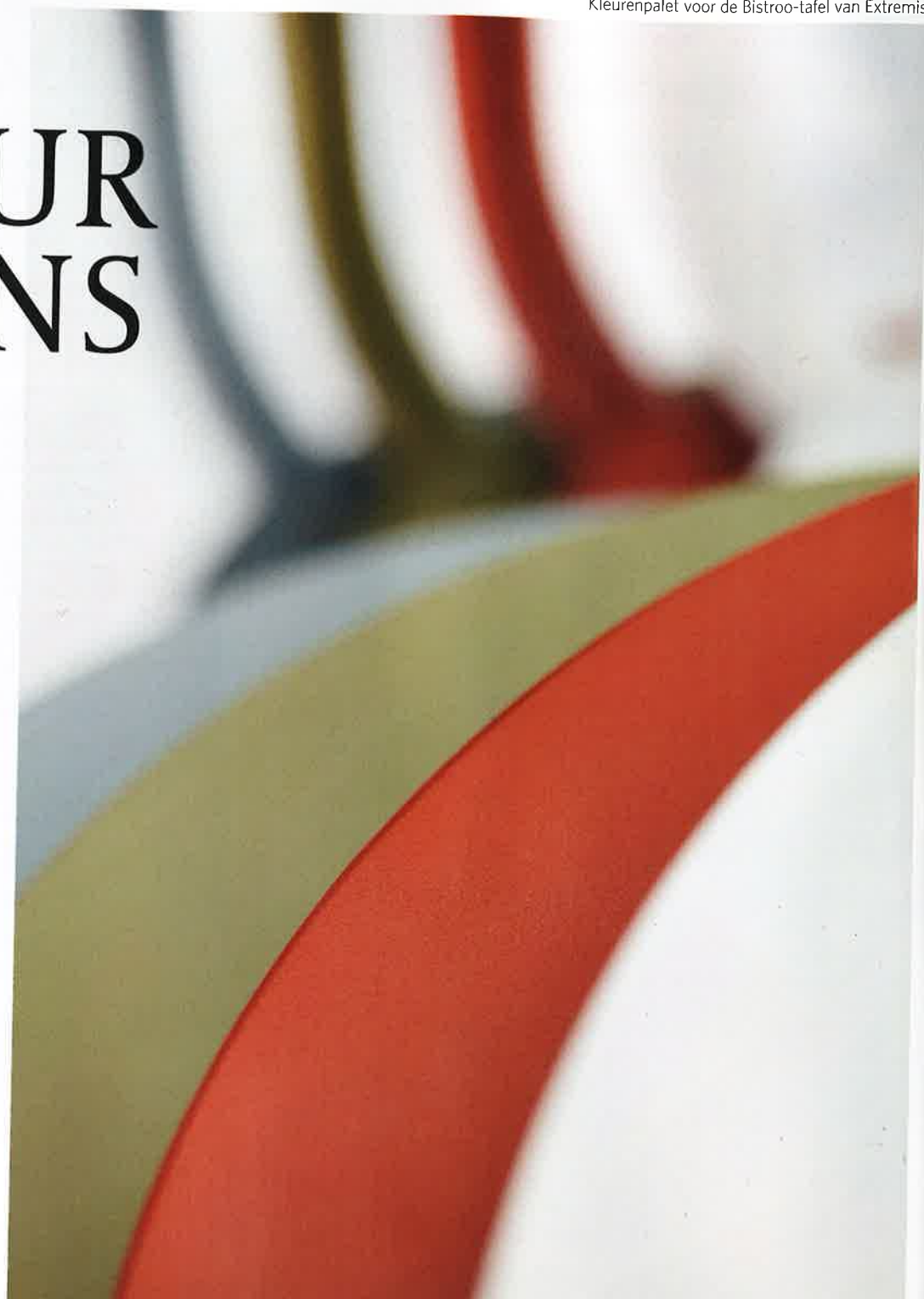
KLEUR IS HET NIEUWE ZWART

Kleurenpalet voor de Bistrotafel van Extremis

# COLOUR QUEENS

Van flessengroen  
over koningsblauw  
tot zacht perzikroze:  
kleur speelt almaar  
vaker een hoofdrol in  
onze interieurs. Dat  
is de verdienste van  
Pinterest en  
Instagram en zeker  
ook van deze drie  
dames. Hun  
gezamenlijke missie:  
meer kleur in huis.  
Of op zijn minst toch  
al de juiste kleur.

TEKST: AN BOGAERTS





De 'East River Chair', een eigen ontwerp van Hella Jongerius voor Vitra.



**Wie?** De Nederlandse ontwerpster Hella Jongerius richtte, na haar studies aan de Design Academy in Eindhoven, in 1993 haar eigen studio Jongeriuslab op, met klanten als Maharam en KLM. In 2007 ging ze bij Vitra aan de slag als artdirector, waar haar belangrijkste opdracht luidt: kleur. Sinds 2012 is ze ook artdirector bij tapijtenfabrikant Danskina. Twee jaar geleden bracht Jongerius het boek met de veelzeggende titel 'I don't have a favourite colour' uit.

**Brengt kleur in?** Alle collecties en re-edities van Vitra. Onder haar leiding werd daar een team opgericht dat zich alleen met kleuren en materialen bezighoudt.

**'Ik verdeel alle kleuren in vier werelden.** Het zijn vier contrasterende groepen die ik gebruik in mijn kleurenconcept voor Vitra: de groentinten, de roodtinten, de lichte en de donkere. Die vier werelden komen zowel terug in de residentiële als in de kantooromgevingen en ze overspannen het volledige kleurspectrum. De natuurlijke lichte en donkere tinten gebruik ik als basis, als fundament. Voor mij is de groene wereld heel atmosferisch, kalm en stabiel. De roodtinten daarentegen zijn heel levendig en expressief, ik gebruik ze eerder voor speciale effecten of details.'

**'Het begon allemaal met de Polder-sofa.** Het hele concept van die sofa is gebaseerd op een collage van verschillende texturen en verschillende tinten van eenzelfde kleur. Toen het design voor het eerst werd voorgesteld in 2005, was de sofa beschikbaar in vier uitvoeringen: rood, groen, licht en donker.'

**'Kleuren kan je moeilijk onthouden.** Volgens de kunstenaar Josef Albers is het zelfs onmogelijk om een kleur opnieuw samen te stellen vanuit je geheugen. Iedereen weet wel dat het zelfs moeilijk is om je de kleuren uit je eigen huis perfect voor de geest te halen. Hoe vaak staan we niet naar een meubelstuk te kijken om ons dan af te vragen of dat hout nu wel of niet dezelfde kleur heeft als onze vloer?' →

HELLA JONGERIUS

3

'GROEN IS ZOALS  
EEN LIEFDESAFFAIRE'







Het decoratieve vloerkussen Bovist van Hella Jongerius voor Vitra.

**'DE MOOISTE  
EIGENSCHAP  
VAN KLEUR IS  
DAT ZE  
INSTABIEL EN  
ONVOORSPEL-  
BAAR IS.'**

'De ontelbare mogelijkheden van kleur kunnen overweldigend werken. Je wordt er onzeker van. Ook voor mij blijft de diversiteit in kleur overweldigend. Kleur is zo complex, ze verandert naargelang je humeur, het moment van de dag... Een sterke overtuiging die ik heb en goede raad die ik altijd geef, luidt: vertrouw op je intuïtie wanneer het op kleuren aankomt.'

**'Ik heb echt geen favoriete kleur.** Mijn fascinatie voor kleur heeft vooral te maken met de manier waarop kleur een resem belangrijke domeinen met elkaar weet te verbinden. Ik kan omvergeblazen worden door de krachtige energie en de intensiteit van roodtinten en ik kan meegeleurd worden in de intrigerende dieptes van de donkere kleuren die werden gebruikt door de Nederlandse meester-schilders. Omringd door de oneindige variaties aan groen voel ik me alsof ik midden in een liefdesaffaire zit.'

**'De beleving van een kleur is heel subjectief.** Het gevoel dat je bij een kleur krijgt, verandert voortdurend. Dat heeft te maken met de verandering van het daglicht, de manier waarop onze ogen een kleur verwerken en last but not least met herinneringen en associaties die we met bepaalde kleuren linken. De wens van de industrie om kleuren objectief en stabiel in te delen houdt geen rekening met die emotionele impact. Nochtans is dat net de mooiste eigenschap van kleur: dat ze instabiel en onvoorspelbaar is.' 

[www.jongeriuslab.com](http://www.jongeriuslab.com), [www.vitra.com](http://www.vitra.com)



Kleuren en texturen werden gemixt in de Polder-sofa van Jongerius voor Vitra.