

De Nederlandse industrieel ontwerper Hella Jongerius (50) heeft internationale opdrachtgevers en beslist mee op het hoogste niveau. Ze wil geen dode weggooispullen maken.

'Ik ontwerp nieuwe bladen aan de boom'

Liesbeth Wytzes in Berlijn
Foto's Steffen Roth

An de Kastanienallee in wat eens Oost-Berlijn was en er nog steeds zo uitziet, werkt ontwerper Hella Jongerius. Haar huis met atelier is op fietsafstand van haar studio – een arrangement dat haar uitstekend bevalt.

Jongerius, ontwerper van wereldfaam met internationale opdrachtgevers, woont sinds 2008 met haar gezin – man, en twee kinderen van acht en tien – in Berlijn. 'Dit is een stad waar geld geen rol speelt,' zegt ze, 'en dat merk je. Dat maakt het hier zo leuk. Er zijn een paar dure winkels, en die zijn voor buitenlanders. De hele sfeer is anders dan in andere steden en ik vind dat prettig. Dat geeft een grote levenskwaliteit. En daardoor heeft de stad de prettige sociale cohesie van een dorp. Het is wel heel groot, maar het samenzijn en het wonen gebeurt in de straat, in de wijk. Ik ken de mensen hier. De postbode weet wie ik ben. De politie belt aan als je het raampje van je auto 's avonds open hebt gelaten.'

Jongerius – halflang donker haar, grote donkerrode *boyfriend* sweater en een beetje een afwachtende blik – heeft haar studio aan een hofje. Het pand tegenover haar adres is gekraakt. 'Kapitalismus Tötet, Normiert, Zerstört', staat er in reuzenletters op de muur.

'Het sociale deel van het communisme hangt nog over de stad. Daar is zo'n internationale wellness-yogasfeer overheen gevallen en die twee zijn een heel mooie match. Dat heb je nergens anders.'

Jongerius is de dochter van een tuinder en werkte als ergotherapeut voor ze op haar 25ste naar de Design Academy in Eindhoven ging. Ze werd bekend met haar B-servies. Dat servies, opzettelijk imperfect, ontwierp ze op eigen instigatie. Tichelaar in Makkum, een van de oudste familiebedrijven van Nederland, was bereid het te maken. Het werd een groot succes.

Jongerius werd altijd al geboeid door de relatie tussen mens en object, hoe zweverig dat misschien ook klinkt. Ze wil in elk geval geen wegwerpproducten maken. 'Dat zijn dode

producten. Goedkoop gemaakt, troep die je weggooit als je het zat bent. Ik geloof niet in het consumeren van producten, dat is ook niet goed voor ons of voor de wereld. Het idee is om iets te maken waar bloed doorheen stroomt, al is dat moeilijk uit te leggen. Het zijn in elk geval dingen die je langer om je heen wilt hebben. Dan geef je ook een antwoord op overconsumptie.'

Haar assistent Siska Diddens werkt aan een tafel die Jongerius onlangs ontwierp voor de Delegates Lounge in het gebouw van de Verenigde Naties (VN) in New York. Een gewone houten tafel, maar met een halve plastic bol waarachter je ongestoord en onbespied je werk kunt doen. Dat was ook een van de eisen waaraan haar werk voor de VN moest voldoen.

De tijd van producten maken is niet voorbij, Jongerius is niet bezig met een nieuwe en betaalbare serie vazen voor Tichelaar. Ze maakt werk dat wordt verkocht door de Parijse Galerie kroo, ze maakt drie keer per jaar een textielontwerp voor het Amerikaanse bedrijf Maharam en ze werkt nog steeds samen

met de ontwerpers Arian Brekvelde en Edith van Berkel, met wie ze ooit begon in haar voormalige woonplaats Rotterdam. Met haar vrije werk kan ze experimenteren, dingen ontwerpen en ontwikkelen waar een bedrijf niet aan toekomt.

Innovatie, vernieuwing, daar gaat het om. 'Dat is het enige wat me interesseert. Gewoon een nieuw dingetje ontwerpen, interesseert me niks. Ik wil elke keer een nieuw blad aan de boom ontwerpen. Een nieuw gebied betreden, daar een richting aan geven. Als die eerste stap is gezet, kunnen anderen de follow-up doen.'

Om iets nieuws te bedenken, moet je de omstandigheden zo organiseren dat je je kunt concentreren. Zo langzamerhand weet Jongerius wel hoe dat mysterieuze proces van creativiteit bij haar werkt.

'Het gaat erom dat ik nóg meer alleen moet zijn. Daar voel ik me het prettigst

'Gewoon een nieuw dingetje ontwerpen interesseert me niks'



De Polder Sofa, ontworpen voor Vitra

Hella Jongerius

Geboren op 30 mei 1963 in De Meern
1993 Afgestudeerd aan de Design Academy
1993 Oprichting Jongeriuslab in Rotterdam
2003 Rotterdam Designprijs
2008 Verhuizing naar Berlijn
2013 Delegates Lounge in New York



Nieuwe vliegtuigstoelen voor KLM





bij. Ik moet in een creatieve flow komen, en dat kan het beste alleen. Dus ik moet de omstandigheden zo creëren dat ik dat voor elkaar krijg. Als ik niet op reis moet, werk ik 's ochtends in mijn atelier hier vlakbij, en ga ik 's middags naar de studio om te overleggen. Na een paar uur ga ik dan weer naar mijn atelier. Het gaat om concentratie. Ik heb ook nog twee kleine kinderen, veel verantwoordelijkheden, een team waarvoor ik moet zorgen.'

Voor ideeën, en ze heeft er 'duizend per dag', hoeft ze de deur niet uit. Het is, zegt ze, alsof je broodjes aan het bakken bent. 'Er staan als het ware allemaal broodjes in de oven te rijzen. Op een dag heb je dat ene broodje nodig, en dan ga je dat bakken. En soms plak je een paar deegklompen aan elkaar. Ideeën hebben alleen maar zin als ze gerijpt en gerezen zijn, en als de tijd daar is om ze te bakken.'

Het werk van Jongerius – exclusief en duur voor Tichelaar, maar ooit ook een zeer betaalbare serie vazen voor IKEA – is altijd een reactie geweest op de gelijkvormigheid die industriële productiemethodes met zich mee lijken te brengen. Ze wil per se industrieel fabriceren, maar dan met de ambachtelijkheid en imperfectie die bij handwerk horen. Een paradox die ze met succes heeft weten op te lossen.

Als je naar het werk van Jongerius kijkt – alles staat bij elkaar op haar website – herken je haar signatuur meteen, zonder dat je precies kunt zeggen waaruit die bestaat. Het is in elk geval fris, origineel, subtiel. Zelfs

dat allereerste servies was industrieel gemaakt, maar het ziet eruit alsof het met de hand is gedaan.

Nu is ze artdirector bij een aantal bedrijven, zoals bij meubelmaker Vitra, waarvoor ze de mooie *Polder Sofa* ontwierp. Ook heeft ze opdrachten voor bijvoorbeeld KLM. 'Het is het domein van ingenieurs, daar kwamen eigenlijk nooit industrieel ontwerpers aan te pas. En nu dus wel. Daar heb ik naartoe moeten groeien, dat kun je niet zomaar. Ik zit nu op plekken in die bedrijven waar je op het hoogste niveau meebeslist en strategische dialogen hebt over de collectie. Want ik denk niet alleen na over een product, maar over de hele collectie en over het productieproces.'

KLM vroeg Jongerius om de bekleding van



Het interieur van de Delegates Lounge, VN

'Ik weet heel snel wat goed is en wat niet, en dat gevoel is sterker geworden'

de businessclass te ontwerpen, dus de wanden, de vloer, de gordijnen van de cabine. 'Maar dan wil ik ook de stoel doen,' zei ze. Zo'n vliegtuigstoel wordt gemaakt van een peperdure mal en dat is dus een gegeven. 'Binnen zo'n bedrijf zijn er enorm veel regels. Er moet rekening worden gehouden met veiligheid, logistiek, schoonmaak, er mag alleen worden gewerkt met voor de vliegtuigindustrie geteste materialen... dat is een gigantisch geheel. Je hebt dan maar een heel smal pad om op te lopen, maar dat pad is dan toch veel breder dan je denkt. En je kunt ook echt iets veranderen. Ik ben voor de bekleding van die stoelen naar weverijen gegaan om te kijken wat ze daar allemaal kunnen, want daar is zoveel mogelijk. Dat wordt wel eens vergeten, je hebt er een creatieve geest voor nodig.'

Waren zulke bedrijven vroeger wat huiverig voor verandering, nu zijn ze blij als Jongerius met een nieuw plan binnenkomt. 'Dan zeggen ze: "O, heerlijk! We gaan iets nieuws doen!" Dat is een prettige positie.' Voor KLM heeft ze inmiddels ook de economyclass ontworpen, met nog meer restricties dan bij de businessclass, en het interieur van een nieuw vliegtuig. Daarvoor heeft ze ook de stoelen ontworpen. In een kastje bij het raam staan wat prototypes. Onmiskenbaar vliegtuigstoelen, maar met een onverwachte elegantie.

Hoe groot is de inbreng van een ontwer-